


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07916901 7

M
25
S36
op. 11
no. 2
B8
c. 2

MUSIC



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761079169017>

40.40
10.40
UNIVERSAL-EDITION

№ 2992

**ARNOLD
SCHODENBERG**

KLAVIERSTUECK

OPUS 11 № 2

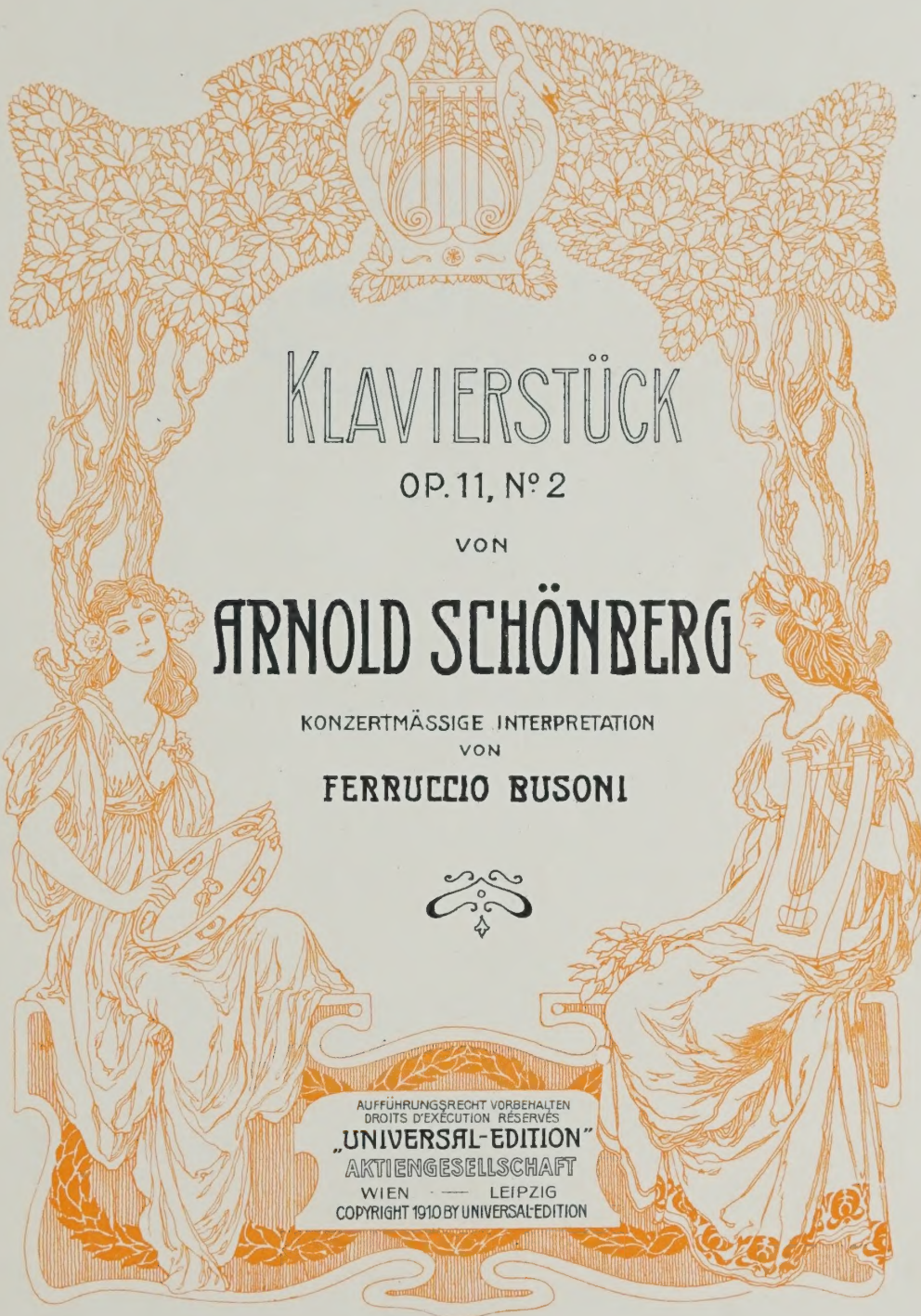
PIANO SOLO

F. BUSONI

M
25
S36
op.11
no.2
B8
c.2
MUSIC



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn



KLAVIERSTÜCK

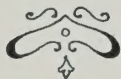
OP. 11, N° 2

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

KONZERTMÄSSIGE INTERPRETATION
VON

FERRUCCIO BUSONI



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION



Diese Komposition fordert vom Spieler die verfeinerteste Anschlags- und Pedalkunst; einen intimen, improvisierten, „schwebenden“, empfundenen Vortrag; ein liebevolles Sichversenken in seinen Inhalt, dessen Interpret — rein als Klaviersetzer — hiermit sein zu dürfen, sich zu künstlerischer Ehre rechnet

Ferruccio Busoni.



KLAVIERSTÜCK

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.


Op. 11. Nr. 2


von

ARNOLD SCHÖNBERG.

Konzertmäßige Interpretation
von Ferruccio Busoni.

Piano.

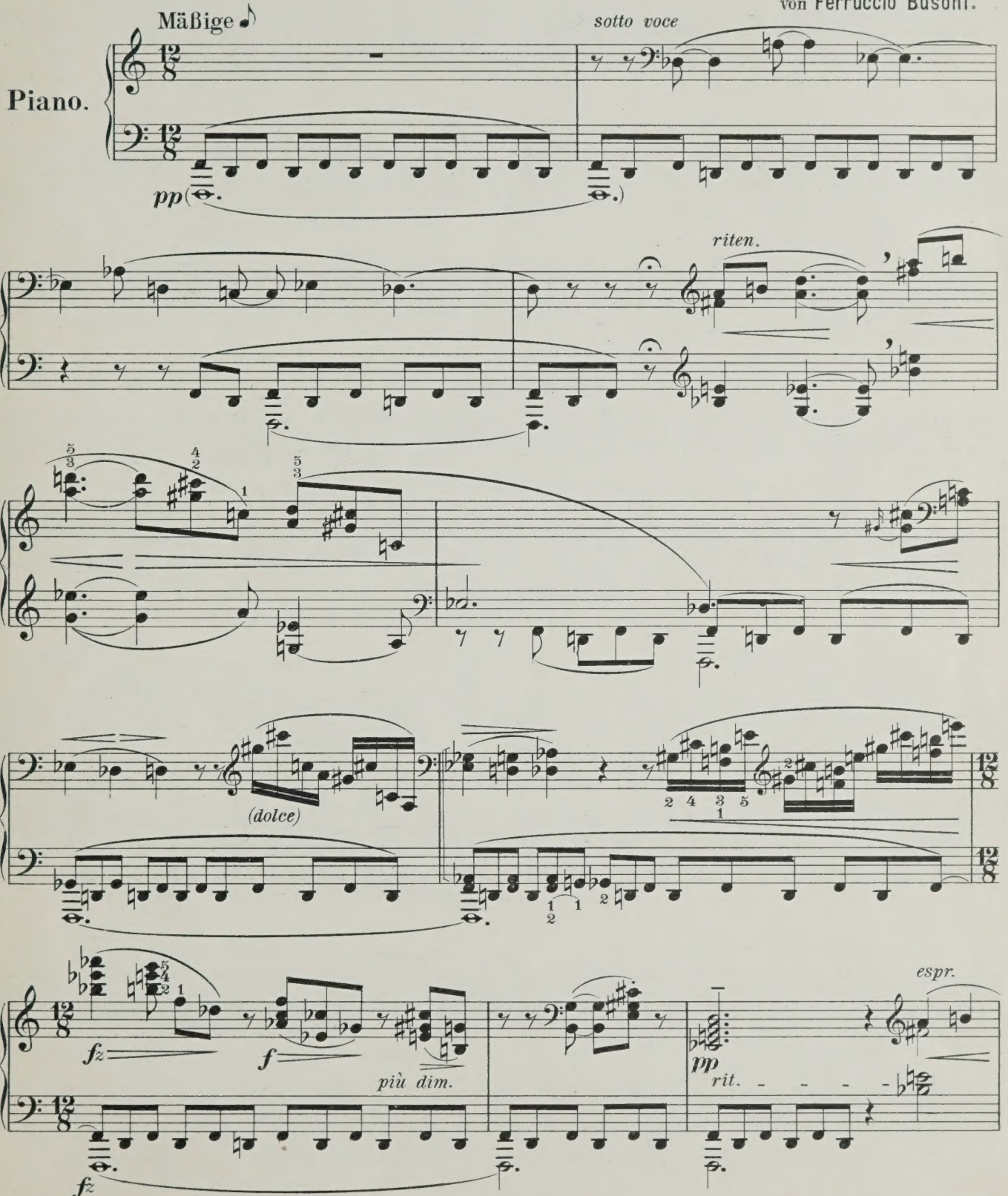
Mäßige  *sotto voce*

pp ()

riten.

dolce

fz *f* *più dim.* *mp* *rit.* *espr.*



mp *cresc.* *poco string.* *p* *f*

sotto voce *p* *pp* *pp*

(lebendiger) *rit.* *mp*

f

rit. *pp* *(a tempo)*

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass staff features a continuous eighth-note pattern. The treble staff has a melodic line with slurs and ties.

Second system of musical notation, measures 3-4. The music continues with similar patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *più cresc.* (further crescendo).

Third system of musical notation, measures 5-6. The music transitions to a new section marked *poco più tranquillo* (a little more tranquil). Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo piano). There are also triplets indicated by a '3' and a slur.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *pp sostenuto* (pianissimo sustained), *ppp* (pianissimissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also slurs and ties.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The music concludes with a final section marked *rit. (verrinnend)* (ritardando, fading). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *(tenuto)* (sustained). There are also slurs and ties.

Sehr zart.

Etwas flüchtig.

pp

pp

dim.

p espress.

verschwommen

rit.

(aeolsharfig)

1 5

2 Ped.

p

*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a final trill. The bass staff contains a more complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. A finger number '2' is written below the first measure of the bass staff, and a '5' is written below the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with a fermata. The bass staff has a melodic line with a fermata. Dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. A trill is marked in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a trill and a *ff* (fortissimo) dynamic. It includes a *pp* (pianissimo) section, a *cresc.* (crescendo) marking, and another *ff* section. The bass staff has a melodic line with a *ff* dynamic. Finger numbers 1, 2, 3, and 5 are indicated. A trill is marked in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of trills. The bass staff has a melodic line with a *sotto* (sotto voce) marking and a *fff* (fortississimo) dynamic. A trill is marked in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a *non legato* marking. The bass staff has a melodic line with a *non legato* marking. A trill is marked in the final measure of the treble staff. The system ends with a *tenuto* marking.

First system of a musical score. The treble staff begins with a *ppp* dynamic marking. The bass staff features a *poco espress.* marking. The system concludes with an asterisk (*).

Second system of the musical score. The treble staff starts with a *p* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords. The system ends with an asterisk (*).

Third system of the musical score. The treble staff begins with a *fz* marking and a *ppp* dynamic marking. The bass staff has a *ppp* marking. A *Ped.* (pedal) instruction is located below the bass staff. The system ends with an asterisk (*).

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. Both staves contain a continuous sequence of eighth notes. The system ends with an asterisk (*).

Fifth system of the musical score. The treble staff is marked *langsamer* (slower). The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with an asterisk (*).

First system of musical notation. The treble staff features a complex, arpeggiated texture with the instruction *pìu cresc.* below it. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking and the word *dolce* above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with arpeggiated figures, marked *doleiss.* The bass staff features a more active line with some triplets. The system ends with a 12/8 time signature change.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *verschleiert* and *ppp*. It contains a section of 8 sixteenth notes. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with a 12/8 time signature change.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a more active line. The system concludes with the instruction *pìu lento*.

(1910)

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D dur für großes Orchester

- U. E. Nr. 2931 Partitur . . . nn. 40.—
" 2932 Orchesterstimmen . . n. V.
" 947 Klavierauszug 4 ms
(Br. Walter) 7.50
" 946 Taschenpartitur (16^o) nn. 6.—

Symphonie II C moll für großes Orchester, Altsolo u. gem. Chor

- U. E. Nr. 2933 Partitur . . . nn. 50.—
" 2934 Orchesterstimmen . . n. V.
" 2935 Chorstimmen . . à n. —.30
" 2936 Chorparticelle . . . —.70
" 949 Klavierauszug 4 ms
(Br. Walter) 7.50
" 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) n. 6.—
" 948 Taschenpartitur (16^o) nn. 6.—
" 2938 Altsolo: „Urlicht“
Ges. u. Klav. . . . n. 1.—

Symphonie III D moll für großes Orch., Altsolo, Frauen- u. Knabenchor

- U. E. Nr. 2939 Partitur . . . nn. 50.—
" 2940 Orchesterstimmen . . n. V.
" 2941 Chorstimmen . . à n. —.30
" 2942 Chorparticelle . . . 1.—
" 951 Klavierauszug 4 ms
(J. V. v. Wöss) . . . 7.50
" 950 Taschenpartitur (16^o) nn. 6.—
" 2943 Altsolo: „O Mensch! Gib acht“, Gesang und Klavier n. 1.20
" 3602 Glockenchor 2 ms
(J. V. v. Wöss) . . . 1.50

Symphonie IV G dur für großes Orchester u. Sopransolo

- U. E. Nr. 2944 Partitur . . . nn. 40.—
" 2945 Orchesterstimmen . . n. V.
" 953 Klavierauszug 4 ms
(J. V. v. Wöss) . . . 7.50
" 952 Taschenpartitur (16^o) nn. 6.—
" 2946 Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden“, Gesang und Klavier n. 1.80

Symphonie VI A moll f. gr. Orch.

- U. E. Nr. 2775 Klavierauszug 4 ms
(Zemlinsky) . . . n. 12.—
" 2774 Kleine Partitur (16^o) nn. 6.—

Symphonie VII f. großes Orchester

- U. E. Nr. 2984 Klavierauszug 4 ms
(Casella) n. 12.—
" 2985 Kleine Partitur . . nn. 6.—

Symphonie VIII für 8 Soli, Knabenchor, 2 gem. Chöre u. großes Orchester

- U. E. Nr. 2772 Partitur . . . nn. 100.—
" 2771 Orchesterstimmen . . n. V.
" 2661a/d Chorstimmen . . à n. 1.50
" 2661e Knabenchor . . . n. —.60

n. V. = nach Vereinbarung

Symphonie VIII

- U. E. Nr. 3390 Klavierauszug 4 ms . n. 12.—
" 2660 Klavierauszug mit Text
(J. V. v. Wöss) . . n. 12.—
" 3000 Kleine Partitur . . nn. 10.—
" 3399 Analyse (R. Specht) nn. —.50

Symphonie IX

für großes Orchester

- U. E. Nr. 3395 Orchesterpartitur . nn. —.—
" 3396 Orchesterstimmen . . —.—
" 3397 Klavierauszug 4 ms . . —.—
" 3398 Taschenpartitur . . nn. —.—

Das klagende Lied

für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischt. Chor u. Orchester

- U. E. Nr. 2969 Partitur . . . nn. 24.—
" 2970 Orchesterstimmen . . n. V.
" 2971a/e Chorstimmen . . à n. —.60
" 1694 Klavierauszug mit Text
(J. V. v. Wöss) . . n. 6.—

Das Lied von der Erde

Symphonie für 1 Tenor- und 1 Alt- od. Baritonstimme u. Orch.

- U. E. Nr. 3392 Orchesterpartitur . nn. —.—
" 3393 Orchesterstimmen . . n. V.
" 3391 Klavierauszug mit Text
(J. V. v. Wöss) . . n. 7.50

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“

- U. E. Nr. 2947/48 Nr. 1 „Der Schild-
wache Nachtlied“ . . .
" 2949/50 Nr. 2 „Verlorne Müh“ . .
" 2951/52 Nr. 3 „Trost i. Unglück“ . .
" 2953/54 Nr. 4 „Wer hat dies
Liedlein erdacht?“ . .
" 2955/56 Nr. 5 „Das irdische
Leben“
" 2957/58 Nr. 6 „Des Antonius von
Padua Fischpredigt“ . .
" 2959/60 Nr. 7 „Rheinlegendchen“ . .
" 2961/62 Nr. 8 „Lied des Ver-
folgten im Turm“ . .
" 2963/64 Nr. 9 „Wo die schönen
Trompeten blasen“ . .
" 2965/66 Nr. 10 „Lob des hohen
Verstands“
" 2967/68 Nr. 11 „Es sangen drei
Engel“ (a. d. III. Symph.)
" 2967/68 Nr. 12 „Urlicht“ (Alt-
solo a. d. II. Symphonie)

Partituren der Lieder Nr. 1, 3, 5, 6, 8 je . . nn. 4.—
Nr. 2, 4, 7, 9, 10, 12 je . . nn. 2.—
Orchesterstimmen nach Übereinkunft.

- U. E. Nr. 1691/92 „Des Knaben Wunder-
horn.“ Ausgabe für eine
Singstimme mit Klavier-
begleitung, 2 Bände . à 3.—

B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen

Ausgabe für eine tiefe Stimme mit
Klavierbegleitung 3.—

Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz
Hochzeit macht“

Nr. 2 „Ging heut morgen
übers Feld“

Nr. 3 „Ich hab' ein glühend
Messer“

Nr. 4 „Die zwei blauen
Augen“

C. U. E. Nr. 2776 Kindertoten- lieder

Ausgabe für eine Stimme mit
Klavierbegleitung n. 4.—

Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so
hell aufgeh'n“

Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum
so dunkle Flammen“

Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein“

Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur
ausgegangen“

Nr. 5 „In diesem Wetter“

D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung

U. E. Nr. 2777 „Blicke mir nicht in die
Lieder“ 1.20

" 2778 „Ich atmet' einen linden
Duft“ 1.20

" 2779/80 „Ich bin der Welt ab-
handen gekommen“
hoch, mittel à 1.50

" 2781/81a „Liebst du um Schön-
heit“ hoch, mittel . à 1.20

" 2782/82a „Revelge“ hoch, mittel à 2.—
" 2783 „Der Tamboursg'sell“ 1.80

" 2997/97a „Um Mitternacht“,
hoch, mittel à 1.50

